

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
MÚSICA, EXPRESION PLASTICA Y CORPORAL	LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	1º	1º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN Avenida Joaquina Eguaras 114.		
<ul style="list-style-type: none"> Mª Pilar Martín Madrid 			Despacho D11 Correo electrónico: mpmartinmadrid@eulainmaculada.com		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Educación Infantil					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> Ninguno 					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<p>Fundamentos de la educación musical en la Educación Infantil. El sonido y sus características. El entorno sonoro. Contenidos básicos del lenguaje musical. La música en el currículo de Educación Infantil: educación auditiva, rítmica y vocal. Repertorio, recursos, actividades y juegos musicales. La música en los medios de comunicación.</p>					



COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Relación CG/CE
<i>CG2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional , psicomotora y volitiva</i>	<i>CDMD 53. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de Expresión corporal del currículo de esta Etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes</i>	CG2/ CDMD 53
	<i>CDMD 54. Conocer y utilizar canciones para promover la educación rítmica auditiva y vocal.</i>	CG.2/ CDMD 54
	<i>CDMD 55.CDMD 56. Saber utilizar el juego como recurso didáctico y diseño de actividades basadas en principios lúdicos y elaboración de propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión Musical.</i>	CG2/ CDMD 55.CDMD 56

OBJETIVOS

OBJETIVOS	Relación CG/CE	Indicadores
Conocer, comprender y valorar las bases de la educación musical, en la Ed. Infantil para el desarrollo integral del niño, y su potencial investigador	CG.2, CDMD.53	Comprende y analiza las bases de la educación musical infantil. Conoce y valora la importancia de la música en el desarrollo integral del niño. Analiza el currículo de exp. musical en E. Infantil identificando las diferencias significativas por ciclos
Conocer un repertorio de canciones, actividades y recursos didácticos apropiado como eje del desarrollo musical del niño.	CG.2, CDMD.54	Conoce e interpreta un repertorio de canciones. Identifica actividades musicales y recursos didácticos apropiados a la etapa.
Desarrollar las distintas capacidades artísticas y la utilización de instrumentos y recursos propios de los lenguajes artísticos así como el manejo de fuentes bibliográficas	CG.2, CDMD55, CDMD.56	Desarrolla las capacidades de entonación, apreciación musical, rítmica e instrumental. Conoce y utiliza los elementos básicos del lenguaje musical.



para elaborar actividades didácticas desde estrategias creativas y lúdicas

Utiliza fuentes de información adecuadas para profundizar en la exp. musical infantil y sus recursos didácticos.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO-PRÁCTICO:

- **Tema transversal. El lenguaje musical: su representación e interpretación**
- **Tema 1. La música como fenómeno social, cultural y artístico**
 - La música como lenguaje, ciencia y arte
 - La música en su contexto
- **Tema 2. La música en el currículum de Ed. Infantil**
 - El valor formativo de la música
 - Desarrollo de las capacidades musicales
 - Marco curricular de la enseñanza musical en Ed. Infantil
 - Principios metodológicos de la música en la Ed. Infantil
- **Tema 3. La percepción musical**
 - Discriminación y fuentes sonoras
 - Desarrollo de la audición musical
 - Audición activa: métodos y técnicas
 - Música y medios audiovisuales
- **Tema 4. Didáctica de la práctica vocal**
 - Importancia del canto en la educación
 - El desarrollo de la voz
 - Selección de repertorio e interpretación de canciones en la Ed. Infantil
- **Tema 5. Los instrumentos musicales como herramienta didáctica**
 - El instrumental Orff
- **Tema 6. Didáctica del ritmo**
 - Elementos del ritmo
 - El desarrollo del ritmo en Ed. Infantil
 - Actividades y recursos para trabajar el ritmo
- **Tema 7. La improvisación y la creación musical**
 - Improvisación rítmica y melódica
 - Composición de canciones y obras para instrumental Orff



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- BERNAL VAZQUEZ, J., CALVO, M.L., MARTÍN, M. C. (2000). *Repertorio de canciones para la educación infantil*. Málaga: Ed. Aljibe.
- HARGREAVES, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- PASCUAL MEJÍA, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- RIAÑO GALÁN, M.E., DÍAZ, M. (coords.) (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*. Santander: Universidad de Cantabria.
- WILLEMS, E. (1989). *El valor humano de la educación musical*. México: Paidós.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- AGOSTI-GHERBAN, C. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Alcoy (Alicante): Marfil.
- ALSINA, P., DÍAZ, M., GIRALDEZ, A. (2008). *La música en la escuela infantil. (0-6)*. Barcelona: Graó.
- CONDE, J.L., VICIANA, V., MARTÍN MORENO, C. (1997). *Canciones motrices: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la músicas*. Barcelona: Ed. Inde.
- DÍAZ GÓMEZ, M.; RIAÑO GALÁN, M. (2007). *Creatividad en educación musical*. Santander: Universidad de Cantabria: Fundación Marcelino Botín, D.L.
- MUÑOZ MUÑOZ, J. R. (coord.) (2014) *Actividades y juegos de música en la escuela*. Barcelona: Graó.
- SCHAFER, R. M. (1969) *El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música moderno*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

ENLACES RECOMENDADOS

- Revista Eufonía: <http://eufonia.grao.com/>
- Revista Electrónica LEEME: <http://musica.rediris.es/leeme/>
- Blog de Recursos Musicales: <http://www.mariajesusmusica.com/blog-recursos-musicales.html>

METODOLOGÍA DOCENTE

Objetivos	Relación CG/CE	ESTRATEGIAS Enseñanza /Aprendizaje
Conocer, comprender y valorar las bases de educación musical, en la Ed. Infantil para el desarrollo integral del niño, y su potencial investigador	CG.2, CDMD.53	Exposición. Lectura y análisis de documentos.
Conocer un repertorio de canciones, actividades y recursos didácticos apropiados como eje del desarrollo musical del niño.	CG.2, CDMD.54	Interpretación de canciones Visualización y análisis de actividades musicales y recursos didácticos de la etapa



Desarrollar las distintas capacidades artísticas y la utilización de instrumentos y recursos propios de los lenguajes artísticos así como el manejo de fuentes bibliográficas para elaborar actividades didácticas desde estrategias creativas y lúdicas	CG.2, CDMD.5 5 CDMD.5 6	Actividades de entonación, apreciación musical, rítmicas e instrumentales. Audición y comentario de material audiovisual. Asistencia a actividades artísticas (conciertos, exposiciones, conferencias) y elaboración de fichas. Búsquedas bibliográficas y virtuales
--	-------------------------------------	---

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Relación CG/CE	ACTIVIDADES/TAREAS	%
CG2-CDMD.53	• Prueba escrita	30%
CG2-CDMD.54	• Prueba de práctica musical	20%
CG2-CDMD.55 CG2-CDMD.56	• Actividades de prácticas del temario teórico/práctico de la asignatura	50%
	TOTAL	100%

EVALUACIÓN CONTINUA:

Evaluación continua
<p>Convocatoria ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita sobre el temario teórico de la asignatura 30% • Prueba de práctica musical 20 % • Actividades de prácticas del temario teórico/práctico (reseñas, comentario de texto, propuestas didácticas, etc.) 50%
<p>Convocatoria extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita sobre el temario teórico de la asignatura 30% • Prueba de práctica musical 20 % • Actividades de prácticas del temario teórico/práctico (reseñas, comentario de texto, propuestas didácticas, etc.) 50%
<p>Para aprobar la asignatura será necesario superar cada prueba de evaluación con, al menos, un 40% de la nota. Las partes aprobadas se guardarán para la convocatoria extraordinaria en caso de que el alumno no supere la asignatura competente en la convocatoria ordinaria.</p>



Consideraciones generales.

Debido al carácter práctico de la asignatura, deberá cursarse de modo presencial. Para acogerse a la Evaluación Continua es imprescindible asistir, al menos, al 80% de las sesiones. De no cumplirse esto, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua, por lo que deberá examinarse en la evaluación extraordinaria.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL:

Podrán acogerse a la modalidad de Evaluación Única Final aquellos alumnos que, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua, lo soliciten por escrito al Director del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal. En caso de que el departamento acceda a su petición, el alumno deberá pasar por tutoría para planificar la entrega de trabajos de la asignatura, que deberán entregarse el día de la convocatoria oficial de examen.

Evaluación Única Final
Convocatoria ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita sobre el temario teórico de la asignatura 50%• Prueba de práctica musical 20 %• Actividades de prácticas del temario teórico/práctico (reseñas, comentario de texto, propuestas didácticas, etc.) 30%
Convocatoria extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita sobre el temario teórico de la asignatura 50%• Prueba de práctica musical 20 %• Actividades de prácticas del temario teórico/práctico (reseñas, comentario de texto, propuestas didácticas, etc.) 30%
Para aprobar la asignatura será necesario superar cada prueba de evaluación con, al menos, un 40% de la nota. Las partes aprobadas se guardarán para la convocatoria extraordinaria en caso de que el alumno no supere la asignatura competa en la convocatoria ordinaria.

ALUMNOS REPETIDORES:

Podrán acogerse a la modalidad de evaluación continua o evaluación única final en cuyo caso deberán solicitarlo por escrito al Director del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal, durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.



INFORMACIÓN ADICIONAL

Rúbrica de evaluación de comentarios de texto:

Redacción	30%
Estructura y coherencia	20%
Resumen	20%
Comentario	30%

Rúbrica de evaluación de la prueba de canto:

Criterios	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Nota
Pulso	Mantiene el pulso constante durante toda la obra		Mantiene el pulso, salvo en algún pasaje de dificultad			Presenta algunos problemas para mantener el pulso		No respeta un pulso constante			
Entonación	Mantiene la entonación correctamente		Mantiene la entonación de correctamente, salvo algún pasaje de dificultad			Presenta problemas para entonar		Presenta problemas para entonar la mayoría de las notas			
Valores métricos	Respeto los valores métricos de la obra		Respeto los valores métricos de la obra, salvo en algún pasaje de dificultad			Presenta algunos problemas métricos		No respeta en general los valores métricos			
Nota media final:											



Rúbrica de evaluación de la prueba instrumental:

Criterios	4	3	2	1	Nota
Pulso	Mantiene el pulso constante durante toda la obra	Mantiene el pulso, salvo en algún pasaje de dificultad	Presenta algunos problemas para mantener el pulso	No respeta un pulso constante	
Afinación	Mantiene la afinación de las notas correctamente	Mantiene la afinación de las notas correctamente, salvo algún pasaje de dificultad	Presenta algunos problemas para afinar varias notas	Presenta problemas para afinar la mayoría de las notas	
Valores métricos	Respeto los valores métricos de la obra	Respeto los valores métricos de la obra, salvo en algún pasaje de dificultad	Presenta algunos problemas métricos	No respeta en general los valores métricos	
Dificultad	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1	
Nota media final:					

Rúbrica de evaluación de propuestas didácticas:

Redacción	30%
Creatividad	30%
Contenidos	40%

Aprobada por el departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal

En Granada a 6 de Julio de 2017

El director de departamento: Pablo Tejada Romero

