

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
MÚSICA, EXPRESION PLASTICA Y CORPORAL	LA MUSICA EN LA EDUCACION INFANTIL	1º	1º	6	Obligatoria
PROFESORES*			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
•			Avenida Joaquina Eguaras 114. Teléfono: 958205861		
			HORARIO DE TUTORÍAS*		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Educación Infantil					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					
Ninguno					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Fundamentos de la educación musical en la Educación Infantil. El sonido y sus características. El entorno sonoro. Contenidos básicos del lenguaje musical. La música en el currículo de Educación Infantil: educación auditiva, rítmica y vocal. Repertorio, recursos, actividades y juegos musicales. La música en los medios de comunicación.					



## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Relación CG/CE
CG2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva	CDMD 53. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de Expresión corporal del currículo de esta Etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes	CG2/ CDMD 53
	CDMD 54. Conocer y utilizar canciones para promover la educación rítmica auditiva y vocal.	CG.2/ CDMD 54
	CDMD55.CDMD.56. Saber utilizar el juego como recurso didáctico y diseño de actividades basadas en principios lúdicos y elaboración de propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión Musical.	CG2/ CDMD55.CDM .56

## OBJETIVOS

OBJETIVOS	Relación CG/CE	Indicadores (expresados como resultados esperables del aprendizaje).
Conocer, comprender y valorar las bases de la educación musical, en la Ed. Infantil para el desarrollo integral del niño, y su potencial investigador	CG.2, CDMD.53	Comprende y analiza las bases de la educación musical infantil. Conoce y valora la importancia de la música en el desarrollo integral del niño.  Analiza el currículo de exp.musical en E. Infantil identificando las diferencias significativas por ciclos
Conocer un repertorio de canciones, actividades y recursos didácticos apropiado como eje del desarrollo musical del niño.	CG.2, CDMD.54	Conoce e interpreta un repertorio de canciones. Identifica actividades musicales y recursos did. apropiados a la etapa.
Desarrollar las distintas capacidades artísticas y la utilización de instrumentos y recursos propios de los lenguajes artísticos así como el manejo de fuentes bibliográficas	CG.2, CDMD55, CDMD.56	Desarrolla la capacidades de entonación, apreciación musical, rítmica e instrumental. Conoce y utiliza los elementos básicos del lenguaje musical.



para elaborar actividades didácticas desde estrategias creativas y lúdicas

Utiliza fuentes de información adecuadas para profundizar en la exp.musical infantil y sus recursos didácticos.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO:

- **Tema 1. La música como lenguaje**
  - Música como lenguaje, ciencia y arte
  - Elementos de la música.
  - Música y educación .Valor educativo de la música.
  
- **Tema 2. Contenidos básicos del lenguaje musical.**
  - El sonido y sus características
  - Representación gráfica: notas, figuras y silencios. Pentagrama. Clave de Sol.
  - El ritmo: pulso, acento y compás. Tipos de compases.
  - Escalas, intervalos, alteraciones, signos de prolongación del sonido, etc.
  
- **Tema 3.La música en el currículo de Educación Infantil.**
  - Marco curricular de la música en Educación infantil.
  - Desarrollo de capacidades musicales
  - Principios metodológicos.
  - Las actividades musicales.
  - Recursos y materiales para la etapa.
  - Música y medios de comunicación.
  
- **Tema 4. La percepción musical**
  - Sensibilización audioperceptiva como medio en la educación del oído.
  - Discriminación sonora
  - Fuente sonora: el cuerpo, el entorno sonoro (sonidos naturales y artificiales), los instrumentos.
  - Instrumentos musicales escolares: la flauta dulce y el instrumental Orff..
  - Audiciones musicales.
  
- **Tema 5. Educación rítmica**
  - El sentido rítmico en el niño.
  - Objetivos y contenidos del ritmo en Educación Infantil.
  - Asociación ritmo movimiento y ritmo y lenguaje.
  
- **Tema.6. Educación vocal**
  - La voz como medio de comunicación y de expresión musical.



- Educación vocal: respiración, articulación, emisión vocal .
- La canción infantil como elemento globalizador: características, clasificación y análisis de canciones.
- Criterios de selección del repertorio.

#### TEMARIO PRÁCTICO

- Audición y análisis de piezas musicales.
- Ejercicios de discriminación parámetros del sonido. Realización de actividades para el dominio del lenguaje musical.
- Técnica vocal: respiración, relajación, emisión del sonido, vocalización, actividades de improvisación vocal. Entonación de canciones.
- Interpretación de un repertorio de melodías y canciones con la flauta dulce e instrumental Orff..
- Práctica instrumental con el cuerpo y los objetos.
- Elaboración de actividades musicales para la Educación Infantil.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Aghosti-Gherban, C. y Rapp-Hess,C. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Marfil. Alcoy
- Bernal Vázquez, J, Calvo Niño.(2000).*Didáctica de la música*. Expres. Musical en la ed. infantil. Archidona. Aljibe.
- Bernal Vazquez,J;Calvo,M.L.,Martin,M.C.(2000).*Repertorio de canciones para la educación infantil*. Málaga.Ed. Aljibe.
- Escudero, P.(1996) *Lenguaje Musical y Didáctica de la Exp.Musical I*. Ed San Pablo. Madrid.
- Hargreaves, D.J.(1998).*Música y desarrollo psicológico*. Barcelona. Graó.
- Pascual Meji, P.(2006).*Didáctica de la música para Ed. Infantil*. Madrid. Pearson Educación.
- Riaño Galán, M.E.(coord.) y Díaz, M. (coord.).(2010) *Fundamentos musicales y didácticos en educación Infantil*. Universidad Cantabria. Servicio de Publicaciones.
- Sanuy, M-(1984).*Cascabelea.(Actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica)*.Madrid. Narcea.
- Segura Varo, R. y otros (2007). *Lenguaje musical 1º*. R. C. M Ed. Musicales. Granada.

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Alsina, P Díaz, M, Giraldez, A y Akoschky.(2008).*La música en la escuela infantil. (0-6)*.Ed. Graó. Barcelona.
- Arús, E., García J., Muñoz, J.R.(2014). *Actividades y juegos de música en la escuela*. Barcelona. Ed. Graó.
- Conde,J.L..., Viciano,v. Martin Moreno,C. (1997).*Canciones motrices: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la músicas*. Ed. Inde. Barcelona.



- Conde, J.L,Viciano,v., Martin Moreno,C.(1990). *Nuevas canciones infantiles de siempre*. Archidona. Aljibe.
- Delalande, F (1995).*La música es un juego de niños*. Buenos Aires. Ricordi.
- Willems, E. (2000)*El oído musical*. Paidós Educador. Barcelona.

Revista Eufonía

#### ENLACES RECOMENDADOS

- [www.aulaactual.com](http://www.aulaactual.com). Página con cursos on-line de música (teoría y práctica)
- [www.educacioninfantil.com/index.php](http://www.educacioninfantil.com/index.php). Artículos, rec. y enlaces relacionados con la ed. Inf.
- [www.juntadeandalucia.es/averroes/](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/). Portal educativo de la C. Educación de la J. de Andalucía.
- [www.aulainfantil.com](http://www.aulainfantil.com). Portal de educación infantil.
- [www.educaweb.com](http://www.educaweb.com). Monografías de educación musical.

#### METODOLOGÍA DOCENTE

Objetivos	Relación CG/CE	ESTRATEGIAS Enseñanza /Aprendizaje
Conocer, comprender y valorar las bases de la educación musical, en la Ed. Infantil para el desarrollo integral del niño, y su potencial investigador	CG.2, CDMD.53	Exposición. Lectura y análisis de documentos.
Conocer un repertorio de canciones, actividades y recursos didácticos apropiados como eje del desarrollo musical del niño.	CG.2, CDMD.54	Interpretación de canciones Visualización y análisis de actividades musicales y recursos didácticos de la etapa
Desarrollar las distintas capacidades artísticas y la utilización de instrumentos y recursos propios de los lenguajes artísticos así como el manejo de fuentes bibliográficas para elaborar actividades didácticas desde estrategias creativas y lúdicas	CG.2, CDMD55/ CDMD,56	Actividades de entonación, apreciación musical, rítmicas e instrumentales. Audición y comentario de material audiovisual. Asistencia a actividades artísticas (conciertos, exposiciones, conferencias) y elaboración de fichas. Búsquedas bibliográficas y virtuales .



EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.) **EVALUACIÓN CONTÍNUA**

Relación CG/CE	ACTIVIDADES/TAREAS	%
CG2-CDMD.53 CG2-CDMD.54	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pruebas Objetivas : Prueba teórica escrita:</b> preguntas cortas sobre el contenido del programa</li> <li>• <b>Prueba práctica oral:</b> vocal/instrumental repertorio práctico.</li> </ul>	40% 30%
CG2-CDMD.55 CG2-CDMD.56	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades</b> relacionados con el temario práctico de la asignatura</li> <li>• Actividades presenciales de grupo</li> <li>• Presentación y entrega de trabajos individuales grupales</li> </ul>	20%
CG2-CDMD.53	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Participación en</b> seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo, conciertos y/o exposiciones(nº11)</li> </ul>	10%
	<b>TOTAL</b>	100%

Es necesario obtener el 50% de la nota que se destina a los distintos bloques para poder superar la asignatura.

**EVALUACIÓN ÚNICA FINAL**

Relación CG/CE	ACTIVIDADES/TAREAS	%
CG2-CDMD.53 CG2-CDMD.54	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pruebas Objetivas :</b>Prueba teórica(preguntas cortas sobre el contenido del programa )</li> <li>Prueba práctica: vocal/instrumental repertorio práctico.</li> </ul>	45% 35%
CG2-CDMD.55 CG2-CDMD.56	Presentación y entrega de trabajos relacionados con el temario práctico de la asignatura.	20%
	<b>TOTAL</b>	100%

**ALUMNOS REPETIDORES**

Podrán acogerse a la modalidad de evaluación continua o evaluación única final en cuyo caso deberán solicitarlo por escrito al Director del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal, durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.



Evaluación continua	Evaluación Final
Convocatoria ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen teórico 40%- Ex. Práctico: 30%</li> <li>• Trabajos y prácticas: 20 %</li> <li>• Participación en actividades: 10 %</li> </ul>	Convocatoria ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen teórico 45 %- Examen Práctico: 35%</li> <li>• Actividades y trabajos del temario práctico: 20 %</li> </ul>
Convocatoria extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen teórico-práctico: 80%</li> <li>• Prácticas – 20%</li> <li>• Se examinará de la parte o partes pendientes en la convocatoria ordinaria y/o de las prácticas.</li> </ul>	Convocatoria extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen teórico-práctico: 80%</li> <li>• Actividades y trabajos del temario práctico: 20 %</li> </ul>

### **ALUMNOS REPETIDORES**

Podrán acogerse a la modalidad de evaluación continua o evaluación única final en cuyo caso deberán solicitarlo por escrito al Director del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal, durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

### **INFORMACIÓN ADICIONAL**

**APROBACIÓN POR EL DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL  
EN GRANADA, FECHA: 14-JULIO-2016**

**FDO: DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO: Pablo Tejada Romero**

