

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA
MOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL
 curso 2016/17

Aprobada por el Departamento el 14 DE JULIO DE 2016

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Música, Expresión Plástica y Corporal	Motricidad en la Educación Infantil	1º	2º	6	Obligatorio
PROFESOR			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
DIEGO COLLADO FERNÁNDEZ			Centro de Magisterio La Inmaculada Dpto. Expresión Musical, Plástica y Corporal. 2ª planta, Despacho nº 6 Teléfono: 958205861. Correo electrónico: dcollado@eulainmaculada.com		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			(POR DETERMINAR)		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Educación Infantil					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> Ninguno 					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<p>Justificación de la importancia de la metodología lúdica en la etapa de educación Infantil según la Ley. Los reflejos en la futura corporalidad del niño. Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Las Habilidades motrices. La importancia del lenguaje corporal en el desarrollo infantil. Fundamentación de técnicas expresivas en el aula de Educación Infantil. Fundamentos del juego en el desarrollo de la corporalidad del niño. La Educación de valores a través del juego en las primeras edades.</p>					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					
<p>GENERALES:</p> <p>CG1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.</p> <p>CG2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.</p> <p>CG3. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.</p> <p>CG4. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.</p>					



CG5. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

CG6. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

CG7. Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.

CG11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

ESPECÍFICAS:

CDMB 15 Conocer e identificar los principios básicos de un desarrollo y comportamiento saludables.

CDMB 16 Identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.

CDMB 17 Colaborar con los profesionales especializados para solucionar dichos trastornos.

CDMB 18 Detectar carencias afectivas, alimenticias y de bienestar que perturben el desarrollo físico y psíquico adecuado de los estudiantes.

CDMB 22 Atender las necesidades de los estudiantes y transmitir seguridad, tranquilidad y afecto

CDMD 53 Conocer y comprender los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CDMD 54 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CDMD 55 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CDMD 56 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CDMP 60 Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Identificar y analizar críticamente y desde un enfoque globalizador, el papel de la motricidad en el currículum de la etapa.
- Conocer los aspectos básicos de la motricidad infantil y su implicación en las teorías y modelos del aprendizaje motor en estas edades.
- Conocer y aplicar en situaciones de práctica simulada los contenidos relacionados con la motricidad básica infantil atendiendo a situaciones de diversidad y promoviendo una educación en valores.
- Construir situaciones de aprendizaje aplicables en el aula para el desarrollo de la expresividad y las manifestaciones motrices tradicionales que potencien la comunicación y el respeto a los demás.
- Elaborar y aplicar en situaciones de práctica simulada juegos motrices que potencien los valores democráticos de la sociedad
- Reconocer y analizar de forma crítica situaciones de práctica motriz que impliquen la utilización de metodologías activas en el aula y faciliten la comunicación entre los agentes que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Elaborar propuestas de intervención motriz para el aula de educación infantil respetuosas con la diversidad del aula, que implique la utilización de las TICs en su diseño y presentación.



OBJETIVOS GENERALES	Relación CG/CE	Indicadores (Expresados como resultados esperables del aprendizaje).
1. Conocer los aspectos básicos de la motricidad infantil y su implicación en las teorías y modelos del aprendizaje motor en estas edades. 2. Conocer, comprender y valorar las bases de la motricidad en la Ed. Infantil para el desarrollo integral del niño y su potencial investigador	CG2/ CDMB 18 CDMB 15 CDMB 54 CDMD 56	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los aspectos básicos como el concepto, origen e histórico, así como sus teorías y modelos fundamentales del aprendizaje motor en estas edades. • Conoce, comprende los fines y objetivos de la motricidad en la Ed. Infantil y valora su potencial para el impulso del desarrollo integral del niño
3. Conocer un repertorio de actividades y recursos didácticos apropiado como eje del desarrollo musical del niño. 4. Desarrollar las distintas capacidades artísticas y la utilización de instrumentos y recursos propios de los lenguajes artísticos así como el manejo de fuentes para elaborar actividades didácticas desde estrategias lúdicas recreativas. 5. Identificar y analizar críticamente y desde un enfoque globalizador, el papel de la motricidad en el currículum de la etapa.	CG4, CG8 / CDMP 56 CDMD 60	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce un repertorio de actividades y recursos didácticos que impulsen su percepción espacio-temporal para desarrollar el sentido su musical del niño. • Desarrolla las distintas capacidades artísticas y la utilización de instrumentos y recursos propios de los lenguajes artísticos y maneja fuentes bibliográficas para elaborar actividades didácticas desde estrategias creativas y lúdicas. • Identifica y analiza críticamente y desde un enfoque globalizador, el papel de la motricidad en el currículum de la etapa.
6. Conocer, valorar y distinguir los distintos elementos que intervienen en los lenguajes audiovisuales, como los que se utilizan en los medios de comunicación y aplicarlos en el aula	CG2, CG8 / CDMP 17 CDMP 60	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce, valora y distingue los distintos elementos que intervienen en los lenguajes audiovisuales, como los que se utilizan en los medios de comunicación y aplicarlos en el aula
7. Elaborar y aplicar en situaciones de práctica simulada juegos motrices que potencien los valores democráticos de la sociedad, las manifestaciones motrices tradicionales que impulsen la comunicación y el respeto a los demás, el desarrollo de la expresividad y la atención a las situaciones de diversidad. 8. Reconocer y analizar de forma crítica situaciones de práctica motriz que impliquen la utilización de metodologías activas en el aula y faciliten la comunicación a través del lenguaje corporal entre los agentes que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje. 9. Construir situaciones de aprendizaje aplicables en el aula para el desarrollo de la expresividad y las manifestaciones motrices tradicionales que potencien la comunicación y	CG11, CG5 / CDMP 53 CDMP 56 CDMP 60	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora y aplica en situaciones de práctica simulada juegos motrices para potencial el control y la conciencia corporal para el desarrollo de la expresividad y la atención a las situaciones de diversidad. • Reconoce y analiza de forma crítica situaciones de práctica motriz para mejorar el Control y la Conciencia corporal como el esquema corporal la lateralidad, las senso-percepciones, la relajación y la respiración. A través de metodologías activas en el aula y faciliten la comunicación y desarrollo de reglas y actitudes positivas. • Construye situaciones de aprendizaje aplicables en el aula para el desarrollo de la expresividad y las manifestaciones motrices basadas en las habilidades básicas que potencien la comunicación y el respeto a los demás.



el respeto a los demás.		
10. Conocer y aplicar en situaciones de práctica simulada los contenidos relacionados con la motricidad básica infantil atendiendo a situaciones de diversidad y promoviendo una educación en valores.	CG2, CG5 / CDMP 60 CDMP 22	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y aplica en situaciones de práctica simulada los contenidos relacionados con la motricidad básica infantil atendiendo a situaciones de diversidad y promoviendo una educación en valores.
11. Elaborar propuestas de intervención motriz para el aula de educación infantil respetuosas con la diversidad del aula, que implique la utilización de las TICs en su diseño y presentación	CG11/ CDMP 55 CDMP 56	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora propuestas de intervención motriz para el aula de educación infantil respetuosas con la diversidad del aula, que implique la utilización de las TICs en su diseño y presentación

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Bloque temático 1. Fundamentos de la motricidad en Educación Infantil.

- La educación psicomotriz: origen y concepto.
- Tratamiento de la motricidad en el currículo de Educación Infantil:
 - La motricidad en las áreas del currículo.
 - Objetivos motrices para la etapa.
 - Identificación de contenidos.
 - Metodología de trabajo.
 - Criterios de evaluación.
- Bases de la motricidad infantil:
 - Importancia de la motricidad en las edades infantiles.
 - Desarrollo y evolución de la motricidad infantil.

Bloque temático 2. Contenidos para el desarrollo de la motricidad infantil.

- Principales tendencias en la clasificación de las habilidades motrices.
- La motricidad básica en Educación Infantil;
 - Control corporal y conciencia corporal.
 - Espacialidad.
 - Temporalidad.
 - Locomoción.
 - Manipulación.
 - Giros.
 - Coordinación.
 - Habilidades genéricas.
- Juegos motrices para la Educación Infantil.
- Manifestaciones motrices tradicionales.
- Técnicas expresivas para el aula de Educación Infantil. El juego expresivo.

Bloque temático 3. Didáctica específica para el desarrollo de la motricidad Infantil.

- Planificación de la intervención didáctica.
- Metodológica lúdica y expresiva.
- El juego como actividad educativa.
- Estrategias metodológicas para trabajo de los contenidos motrices.
- Estrategias de comunicación del docente en Educación Infantil.
- Motricidad y diversidad. Adaptaciones curriculares para el área de Educación Infantil. El juego adaptado.
- La evaluación en Educación Infantil. Criterios y técnicas.



- El papel de la motricidad en la educación de valores.

TEMARIO PRÁCTICO:

Bloque temático 1. Fundamentos de la motricidad en Educación Infantil.

- El currículum de Educación Infantil desde la práctica motriz.
- Análisis del desarrollo y evolución de la motricidad.

Bloque temático 2. Contenidos para el desarrollo de la motricidad infantil.

- Actividades para el desarrollo de la motricidad básica infantil.
- Actividades lúdicas y tradicionales en Educación Infantil.
- Actividades para el desarrollo expresivo infantil.

Bloque temático 3. Didáctica específica para el desarrollo de la motricidad Infantil.

- Análisis de la intervención didáctica específica en Educación Infantil.
- Actividades adaptadas para niños con necesidades educativas especiales para la etapa de Educación Infantil.
- Metodología para la educación de valores en Educación Infantil.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía fundamental:

- Conde, J. L. y Viciano V. (1997). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Aljibe: Málaga.
- Padiá, R. (2008). *Bases teórico-prácticas del desarrollo psicomotor en educación infantil*. Granada: Adhara.
- Rivera, E. y Trigueros, C. (2004). El desarrollo de las habilidades motrices a través del juego. En Fraile A y otros. (2004). *Didáctica de la educación física. Una perspectiva crítica y transversal*. Madrid: Biblioteca Nueva, 95-126.

Bibliografía complementaria:

- Arteaga, M.; Viciano, V.; Conde, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Barcelona. INDE Publicaciones
- Conde, J. L. (2001). *Juegos para el desarrollo de habilidades motrices en Educación Infantil*. Málaga: Aljibe.
- Conde, J. L. (1997). *Las canciones motrices*. Barcelona. INDE Publicaciones
- Padiá, R.; Jiménez, J. y Morillas, J. (2008). Fichero de juegos motores para el desarrollo psicomotor en el 2º ciclo de educación infantil. Granada: Adhara.
- Fernández Nieves, Y. (2007). *Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE)*. Lecturas: Educación física y deportes, ISSN-e 1514-3465, Nº. 108.
- Martínez, EJ; Justo – Bordón, CF. (2008) *Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de Educación Infantil*. Revista de pedagogía. dialnet.unirioja.es
- Berruezo Pedro Pablo (2013) *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Editorial CPDE.

METODOLOGÍA DOCENTE

- **PRESENCIALES**

Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo)

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo)

Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.



Seminarios

Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

- **NO PRESENCIALES**

Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)

Descripción: realización de actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

- **ACTIVIDADES DE TUTORIZACIÓN**

Tutorías académicas

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

BLOQUE I:

La metodología correspondiente a este bloque se centrará en tres modalidades organizativas:

- **Lecciones Magistrales:** conferencias en gran grupo – temas 1, 2 y 3
- **Trabajo individual** (revisión bibliográfica)- tema 1
- **Trabajos en grupo** (mapa conceptual)- tema 3

En los trabajos grupales el número de componentes no será superior a 4 miembros.

Para la evaluación de los trabajos se publicará una rúbrica (plataforma on-line) en la que se incluirán los aspectos que se tendrán en cuenta para su calificación.

BLOQUE II:

Lecciones Magistrales: conferencias en gran grupo – tema 1

Cada semana (2 sesiones de 2 horas) se alternarán las siguientes modalidades a lo largo de todos los temas correspondientes a los contenidos de la motricidad infantil (temas 2, 3,4 y 5):

- **Lecciones Magistrales** – 1 hora
- **Seminario práctico** – 1 hora
- **Simulación práctica** - 2 horas. La realización y análisis de situaciones de práctica simuladas en contexto de prácticas de la asignatura. Se basan en exposiciones por parte de los alumnos (pequeños grupos) de las actividades o juegos referentes a cada contenido.

El alumno dispondrá de un modelo de ficha para la elaboración de los juegos motrices correspondientes a los contenidos de motricidad.

Asimismo se publicarán en la plataforma on-line los aspectos que serán evaluados en la exposición de los mismos (rúbrica).

Cada actividad deberá ser presentada el mismo día de la exposición-simulación del contenido correspondiente, no admitiéndose juegos presentados fuera de plazo.

BLOQUE III:

- **Lecciones Magistrales:** conferencias en gran grupo – temas del 1 al 8
- **Práctica de intervención real** (FERIA del JUEGO dirigida a niños de infantil) – elaboración de una propuesta de intervención vinculada a una situación real e incluye la aplicación práctica de todos los temas. Su preparación se gestionará desde el aula así como desde las tutorías.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Segundo cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (60 horas)					Actividades no presenciales (90 horas)	
		TODO EL GRUPO			GRUPO PEQUEÑO		Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)
		Lección Magistral	Seminario teórico-práctico	Simulaciones prácticas	GRUPO 1	GRUPO 2		
Semana 1	Bloque 1	2	2				3	1
Semana 2	Bloque 1	1	1	2			3	1
Semana 3	Bloque 1	1	1	2			3	2
Semana 4	Bloque 2	1	1	2			3	2
Semana 5	Bloque 2	1	1		1	1	4	2
Semana 6	Bloque 2	1	1		1	1	4	2
Semana 7	Bloque 2	1	1		1	1	4	2
Semana 8	Bloque 2	1	1		1	1	4	2
Semana 9	Bloque 2	1	1		1	1	4	2
Semana 10	Bloque 2	1	1		1	1	4	2
Semana 11	Bloque 2	1	1		1	1	4	2
Semana 12	Bloque 2	1	1		1	1	3	5
Semana 13	Bloque 3	1	1		1	1	3	5
Semana 14	Bloque 3	1	1		1	1	3	4
Semana 15	Bloque 3	1	1		1	1	3	4
Total horas		16	16	6	11	11	60	30

- Cada estudiante tendrá una presencialidad aproximadamente de 49 horas
- Fuera de estas actividades quedan las asistencias a tutorías en pequeño grupo para la supervisión de los trabajos.

Objetivos Específicos	Relación CG/CE	ESTRATEGIAS Enseñanza /Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los aspectos básicos como el concepto, origen histórico, así como sus teorías y modelos fundamentales del aprendizaje motor en estas edades. • Conoce, comprende los fines y objetivos de la motricidad en la Ed. Infantil y valora su potencial para el impulso del desarrollo integral del niño 	C1/ CDM 9.1, 9.3 y 9.4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejecución de un trabajo individual 2. Realización de un trabajo individual, lectura y comentario de un libro. 3. Realización de un trabajo en grupo pequeño para poner en práctica algunas de los contenidos específicos de la motricidad infantil a través de una sesión práctica.



<ul style="list-style-type: none"> • Conoce un repertorio de actividades y recursos didácticos que impulsen su percepción espacio- temporal para desarrollar el sentido su musical del niño. • Desarrolla las distintas capacidades artísticas y la utilización de instrumentos y recursos propios de los lenguajes artísticos y maneja fuentes bibliográficas para elaborar actividades didácticas desde estrategias creativas y lúdicas. • Identifica y analiza críticamente y desde un enfoque globalizador, el papel de la motricidad en el currículum de la etapa. 	<p>C2/ CDM 9.2, 9.3 y 9.4</p>	<p>4 Realización de un trabajo en grupo pequeño para poner en práctica algunas de los contenidos específicos de la motricidad infantil a través de una sesión práctica</p> <p>5. Ejemplificación a través de una Feria del Juego en una situación real.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Conoce, valora y distingue los distintos elementos que intervienen en los lenguajes audiovisuales, como los que se utilizan en los medios de comunicación y aplicarlos en el aula. 	<p>C4, C10/ CDM 9.2 , 9.3 y 9.4</p>	<p>6. Realización de una sesión teórico-práctica relacionada con las distintas etapas, modelos y técnicas de evaluación del desarrollo motor de las cuatro Capacidades Físicas para Primaria.</p> <p>7. Ejemplificación a través de una Feria del Juego en una situación real.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Elabora y aplica en situaciones de práctica simulada juegos motrices para potencial el control y la conciencia corporal para el desarrollo de la expresividad y la atención a las situaciones de diversidad. • Reconoce y analiza de forma crítica situaciones de práctica motriz para mejorar el Control y la Conciencia corporal como el esquema corporal la lateralidad, las senso-percepciones, la relajación y la respiración. A través de 	<p>C10/ CDM 9.1, 9.2,9.3 y Y 9.4</p>	<p>8. Realización de una exposición teórico- práctica por tríos sobre motricida infantil.</p> <p>9. Argumentación con coherencia, respeto y conocimiento, de forma verbal en las clase y en los debates de las exposiciones de los compañeros e sus prácticas y escrita respecto del valor educativo de los contenidos de esta asignatura a través de una prueba</p>



<p>metodologías activas en el aula y faciliten la comunicación y desarrollo de reglas y actitudes positivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye situaciones de aprendizaje aplicables en el aula para el desarrollo de la expresividad y las manifestaciones motrices basadas en las habilidades básicas que potencien la comunicación y el respeto a los demás. 		<p>teórica.</p> <p>10. Demostración de valores y actitudes de Cooperación a través de una feria del Juego el colegio Ave María –S.Isidro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y aplica en situaciones de práctica simulada los contenidos relacionados con la motricidad básica infantil atendiendo a situaciones de diversidad y promoviendo una educación en valores. 	<p>C1, C2/ CDM 9.1 y 9.4</p>	<p>11. Realización de una exposición teórico- práctica por tríos necesidades específicas de apoyo educativo de los escolares desde el punto de vista de la motricidad.</p> <p>12. Ejemplificación a través de una Feria del Juego en una situación real.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Elabora propuestas de intervención motriz para el aula de educación infantil respetuosas con la diversidad del aula, que implique la utilización de las TICs en su diseño y presentación 		<p>13. Ejemplificación a través de una Feria del Juego en una situación real.</p>

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La evaluación será preferentemente de carácter continuo y se adaptará a las demandas de cada una de las competencias identificadas en la materia.

La falta de asistencia a más del 80% de las clases (sean o no justificadas), supondrá la pérdida del derecho a la evaluación continua (junio-julio), en cuyo caso el alumno deberá examinarse en septiembre.

En caso de padecer alguna enfermedad o problema que impida la participación en las clases prácticas, deberá presentarse la justificación al inicio de la asignatura o cuando se produzca el incidente .Se hace constar que la asistencia a estas es obligatoria.

Las faltas de ortografía y errores en la redacción restarán de la puntuación total el porcentaje reflejado en los requisitos ortográficos anexados en la guía didáctica.

En todos los apartados el alumno deberá obtenerse el 50 %



CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN CONTÍNUA

CONTENIDOS	INSTRUMENTO	PORCENTAJE DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN GLOBAL	
BLOQUE 1	PRUEBA ESCRITA DE CONOCIMIENTOS	10 %	20 %	
	TRABAJO INDIVIDUAL	5%		
	TRABAJO GRUPAL	5%		
BLOQUE 2	PRUEBA ESCRITA TEMAS 1, 2, 3, 4 Y 5	40 %	70%	
	TRABAJOS GRUPALES (30 %)	Actividad A.t.p.e.		3%
		Actividad Esquema corporal		3%
		Actividad Lateralidad		3%
		Actividad respiración-relajac.		3%
		Actividad espacio-tiempo		3%
		Actividad locomoc.-manipul.		3%
		Actividad senso-percepciones		3%
		Actividad habilidades genéricas		3%
		Canción motriz		3%
Cuento motor		3%		
BLOQUE 3	TRABAJO GRUPAL: FERIA DEL JUEGO	10%	10%	

Entrega de los trabajos atendiendo a criterios de coherencia, capacidad de síntesis, ortografía, expresión, Estructura adecuada, nivel de aplicabilidad a Infantil, originalidad y presentación (rúbrica). En todos los apartados el alumno deberá obtenerse el 50 % de la nota que se destina a los mismos para poder superar la asignatura. La falta de asistencia a más del 80% de las clases (sean o no justificadas), supondrá la pérdida del derecho a la evaluación continua (junio-julio), en cuyo caso el alumno deberá examinarse en septiembre. En caso de padecer alguna enfermedad o problema que impida la participación en las clases prácticas, deberá presentarse la justificación al inicio de la asignatura. Se hace constar que **es obligatoria la asistencia**.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Para acogerse a la evaluación única final, los alumnos deberán solicitarlo por escrito al Director del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal, durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

CONTENIDOS	INSTRUMENTO	%CALIFICACIÓN
BLOQUES 1, 2 Y 3 DOCUMENTOS ARTÍCULOS SUPUESTO PRÁCTICO	EV-11 PRUEBA ESCRITA	100%

Consta de un examen único que incluye todos los conceptos teóricos, documentos y artículos trabajados en clase así como la elaboración de un supuesto práctico referente a una sesión de motricidad.

ALUMNOS REPETIDORES



Podrán acogerse a la modalidad de evaluación continua o evaluación única final (en cuyo caso deberán solicitarlo por escrito al Director del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal, durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

EVALUACIÓN CONTÍNUA

El alumno se examinará de aquellas partes que no hayan sido superadas en la evaluación continua incluyendo exámenes parciales y entrega de trabajos. En caso de suspender de nuevo tendrán que examinarse de toda la asignatura (parte teórica, práctica, artículos,...)

Aquellos alumnos que perdieron el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia deberán realizar un examen único que incluirá todos los conceptos teóricos, documentos y artículos trabajados en clase así como la elaboración de un supuesto práctico referente a una sesión relacionada con los bloques de contenido.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

CONTENIDOS	INSTRUMENTO	%CALIFICACIÓN
TODO EL TEMARIO TÓRICO DOCUMENTOS, ARTÍCULOS SUPUESTO PRÁCTICO	PRUEBA ESCRITA TEÓRICA	50 %
	PRUEBA ESCRITA PRÁCTICA	50%

ALUMNOS REPETIDORES

Podrán acogerse a la modalidad de evaluación continua o evaluación única final (en cuyo caso deberán solicitarlo por escrito al Director del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal, durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

EVALUACIÓN CONTÍNUA

El alumno se examinará de aquellas partes que no hayan sido superadas en la evaluación continua incluyendo exámenes parciales y entrega de trabajos. En caso de suspender de nuevo tendrán que examinarse de toda la asignatura (parte teórica, práctica, artículos,...)

Aquellos alumnos que perdieron el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia deberán realizar un examen único que incluirá todos los conceptos teóricos, documentos y artículos trabajados en clase así como la elaboración de un supuesto práctico referente a una sesión relacionada con los bloques de contenido.

CONTENIDO	INSTRUMENTO	%CALIFICACIÓN
TODO EL TEMARIO DOCUMENTOS ARTÍCULOS SUPUESTO PRÁCTICO	PRUEBA ESCRITA	100%



EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Consta de un examen único que incluye todos los conceptos teóricos, documentos y artículos trabajados en clase así como la elaboración de un supuesto práctico referente a una sesión relacionada con los bloques de contenido, además de la entrega de un trabajo a definir con el profesor en tutoría.

CONTENIDOS	INSTRUMENTO	%CALIFICACIÓN
TODO EL TEMARIO TÓRICO	PRUEBA ESCRITA	80 %
DOCUMENTOS ARTÍCULOS SUPUESTO PRÁCTICO	TRABAJO TEORICO PRACTICO	20%

Evaluación continua	Evaluación Final
Convocatoria ordinaria <ul style="list-style-type: none">Examen 50 %Trabajos grupales 45 %Trabajo individual 5%	Convocatoria ordinaria <ul style="list-style-type: none">Examen teórico 50 %Examen práctico 50 %
Convocatoria extraordinaria <ul style="list-style-type: none">Examen teórico 50 %Examen práctico 50%	Convocatoria extraordinaria <ul style="list-style-type: none">Examen 80 %Trabajo 20 %
SE GUARDAN PARCIALES Y TRABAJOS SOLAMENTE PARA CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE DEL ACTUAL CURSO	

INFORMACIÓN ADICIONAL

- No se dirán las calificaciones de los exámenes ni por email, ni por teléfono de acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos.
- Se recuerda a los alumnos que tienen un máximo de seis convocatorias para superar la asignatura, pudiendo utilizar como máximo dos de ellas por curso académico. No presentado (NP) cuenta convocatoria según la nueva normativa de Grado.
- Es imprescindible aprobar esta asignatura para poder matricularse del trabajo fin de grado.
- No se contempla la opción de realizar trabajos adicionales para subir nota.
- Los alumnos de segunda y posteriores matriculaciones tienen la consideración de alumnos ordinarios, por lo tanto los criterios de evaluación que se les aplican son los mismos que a los alumnos de primera matriculación.
- Los alumnos repetidores serán considerados como alumnos de evaluación continua a no ser que soliciten la evaluación



única final y les haya sido concedida.

- Los alumnos que tienen concedida la evaluación única final deberán presentar en el examen el DNI y la carta que certifica dicha evaluación.
- El alumno que no haya superado alguna de las partes de la asignatura en la convocatoria extraordinaria de septiembre, se considerará a todos los efectos como evaluación no superada implicando que deberá realizar nuevamente de cara a años sucesivos las diferentes actividades, exámenes, pruebas que se estimen oportuno para cada una de las evaluaciones (continua o única final, según el caso).
- Una vez concluido el período de revisión de exámenes no se podrá modificar las calificaciones publicadas.

APROBACIÓN POR EL DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

EN GRANADA, FECHA: 14 julio de 2016

FDO: DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO: Pablo Luis Tejada Romero

